

## 语文 I 试题

### 一、语言文字运用(12分)

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3分)

提到桃花源,许多人会联想到瓦尔登湖。真实的瓦尔登湖,早已成为 ▲ 的观光胜地,梭罗的小木屋前也经常聚集着 ▲ 的游客,不复有隐居之地的气息。然而虚构的桃花源一直就在我们的心中,哪怕 ▲ 在人流汹涌的现代都市,也可以获得心灵的宁静。

- A. 名闻遐迩 闻风而至 杂居  
B. 名噪一时 闻风而至 栖居  
C. 名噪一时 纷至沓来 杂居  
D. 名闻遐迩 纷至沓来 栖居

2. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是(3分)

在南方,芭蕉栽植容易,几乎四季常青。▲ 至于月映蕉影、雪压残叶,那更是诗人画家所向往的了。

- ①它覆盖面积大,吸收热量大,叶子湿度大。  
②古人在走廊或书房边种上芭蕉,称为蕉廊、蕉房,饶有诗意。  
③因此蕉阴之下,是最舒适的小坐闲谈之处。  
④在旁边配上几竿竹,点上一块石,真像一幅元人的小景。  
⑤在夏日是清凉世界,在秋天是分绿上窗。  
⑥小雨乍至,点滴醒人;斜阳初过,青翠照眼。

- A. ①③②④⑥⑤  
B. ①④②③⑥⑤  
C. ②①④③⑤⑥  
D. ②③④①⑤⑥

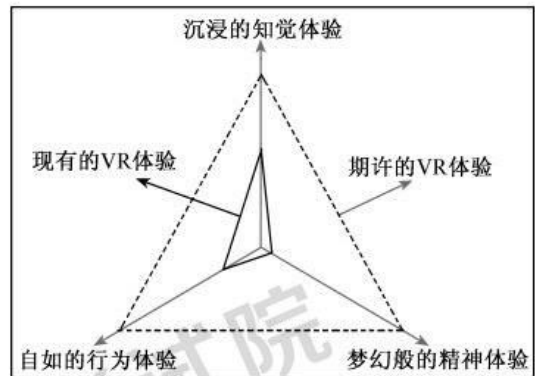
3. 下列诗句与“悯农馆”里展示的劳动场景,对应全部正确的一项是(3分)

- ①笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。  
②种密移疏绿毯平,行间清浅毂纹生。  
③分畴翠浪走云阵,刺水绿针抽稻芽。  
④阴阴阡陌桑麻暗,轧轧房机杼鸣。

- A. ①织布 ②插秧 ③车水 ④打稻  
B. ①织布 ②车水 ③插秧 ④打稻  
C. ①打稻 ②插秧 ③车水 ④织布  
D. ①打稻 ②车水 ③插秧 ④织布

4. 阅读右图,对 VR(即“虚拟现实”)技术的解说不正确的一项是(3分)

- A. VR 技术能提供三个维度的体验:知觉体验、行为体验和精神体验。  
B. 现有的 VR 技术在精神体验上发展较快,而在知觉体验上发展较慢。  
C. VR 技术的未来方向是知觉体验、行为体验和精神体验的均衡发展。  
D. 期许的 VR 体验将极大提高行为体验的自由度和精神体验的满意度。



VR 的未来方向

### 二、文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成5~8题。

#### 临川汤先生传

邹迪光

先生名显祖,字义仍,别号若士,豫章之临川人。生而颖异不群。体玉立,眉目朗秀。见者啧啧曰:“汤氏宁馨儿。”五岁能属对。试之即应,又试之又应,立课数对无难色。十三岁,就督学公试,补邑弟子员。每试必雄其曹偶。庚午举于乡,年犹弱冠耳。见者益复啧啧曰:“此儿汗血,可致千里,非仅仅蹠躅康庄也者。”

丁丑会试,江陵公<sup>①</sup>属其私人啖以巍甲而不应。曰:“吾不敢从处女子失身也。”公虽一老孝廉乎,而名益鹊起,海内之人益以得望见汤先生为幸。至癸未举进士,而江陵物故矣。诸所为附薰炙者,駸且渐没矣。公乃自叹曰:“假令予以依附起,不以依附败乎?”而时相蒲州、苏州两公,其子皆中进士,皆公同门友也。意欲要之入幕,酬以馆选,而公率不应,亦如其所以拒江陵时者。

以乐留都山川,乞得南太常博士。至则闭门距跃,绝不怀半刺津上。掷书万卷,作蠹鱼其中。每至丙夜,声琅琅不辍。家人笑之:“老博士何以书为?”曰:“吾读吾书,不问博士与不博士也。”寻以博士转南祠部郎。部虽无所事事,而公奉职恇慎,谓两政府进私人而塞言者路,抗疏论之,谪粤之徐闻尉。居久之,转遂昌令。又以矿税事多所踣<sup>②</sup>,计偕之日,便向吏部堂告归。虽主爵留之,典选留之,御史大夫留之,而公浩然长往,神武之冠竟不可挽矣。

居家,中丞惠文、郡国守令以下,干旄往往充斥巷左,而多不延接。即有时事,非公愤不及

齿颊。人劝之请托，曰：“吾不能以面皮口舌博钱刀，为所不知后人计。”指床上书示之：“有此不贫矣。”公于书无所不读，而尤攻《文选》一书，至掩卷而诵，不讹只字。于诗若文无所不比拟，而尤精西京六朝青莲少陵氏。公又以其绪余为传奇，若《紫箫》《还魂》诸剧，实驾元人而上。每谱一曲，令小史当歌，而自为之和，声振寥廓。识者谓神仙中人云。

公与予约游具区灵岩虎丘诸山川，而不能办三月粮，逡巡中辍。然不自言贫，人亦不尽知公贫。公非自信其心者耶？予虽为之执鞭，所忻慕焉。

(选自《汤显祖诗文集》附录，有删节)

[注]①江陵公：指时相张居正，其为江陵人。②黷戾：乖舛，谬误。

5. 对下列加点词的解释，**不正确**的一项是(3分)

- A. 每试必雄其曹偶      雄：称雄      B. 酬以馆选      酬：应酬  
C. 以乐留都山川      乐：喜爱      D. 为所不知后人计      计：考虑

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，**不正确**的一项是(3分)

- A. 汤显祖持身端洁，拒绝了时相张居正的利诱，海内士人都以结识他为荣幸。  
B. 因为上书批评当权者徇私情、塞言路，汤显祖被贬官至广东，做了徐闻尉。  
C. 汤显祖辞官回家后，当地官员争相与他交往，而汤显祖不为私事开口求人。  
D. 汤显祖与邹迪光相约三月份到江南一带游玩，但没准备好粮食，因而作罢。

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 见者益复啧啧曰：“此儿汗血，可致千里，非仅仅蹠躅康庄也者。”

(2) 然不自言贫，人亦不尽知公贫。公非自信其心者耶？予虽为之执鞭，所忻慕焉。

8. 请简要概括汤显祖读书为文的特点。(4分)

### 三、古诗词鉴赏(11分)

阅读下面这首唐诗，完成9~10题。

#### 学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。  
口衔山石细，心望海波平。  
渺渺功难见，区区命已轻。  
人皆讥造次，我独赏专精。  
岂计休无日，惟应尽此生。  
何惭刺客传，不著报雠名。

9. 本诗前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。(6分)

10. 诗歌后六句表达了作者什么样的人生态度？(5分)

### 四、名句名篇默写(8分)

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 名余曰正则兮，          。(屈原《离骚》)

(2)           ，善假于物也。(荀子《劝学》)

(3) 艰难苦恨繁霜鬓，          。(杜甫《登高》)

(4) 树林阴翳，          ，游人去而禽鸟乐也。(欧阳修《醉翁亭记》)

(5)           ，抱明月而长终。(苏轼《赤壁赋》)

(6) 浩荡离愁白日斜，          。(龚自珍《己亥杂诗》)

(7) 道之以德，          ，有耻且格。(《论语·为政》)

(8) 盖文章，经国之大业，          。(曹丕《典论·论文》)

### 五、现代文阅读(一)(15分)

阅读下面的作品，完成12~14题。

#### 表 妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩。那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。

滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，简直有摇篮般大，里面是衣服，很有分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：

“这里比屋里清静,出来走走,说说话……再呢,我要把这些东西洗出来,也就不客气了。”说着就蹲下来,抓过一团按在早铺好了的石板上,拿起棒槌捶打起来,真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是位客人,转着身子看这个新鲜地方,有一句没一句地应酬着:

“水倒是清的,碧清的……树也荫凉……石头要是走惯了,也好走……”

“不好走,一到下雨天你走走看,只怕扭断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服?”

“一下十天呢,二十天呢。就是三天不洗也不行。嘻,现在一天是一天的事情,真是日日清,月月结。”

客人随即称赞:

“你真能干,三表妹,没想到你有这么大本事,天天洗这么多。”

主人微笑着,手里捶捶打打,嘴里喜喜欢欢的:

“事情多着呢。只有晚上吃顿热的,别的两顿都马马虎虎。本来还要带孩子,现在托给人家。不过洗完衣服,还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手,又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客看着人家做活,两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上,右手背在背后,都要用点力才在那里闲得住。不觉感慨起来:

“也难为你,也亏得是你,想想你在家里的時候,比我还自在呢。”

主人放下棒槌,两手一刻不停地揉搓起来:

“做做也就习惯了。不过,真的,做惯了空起两只手来,反倒没有地方好放。乡下地方,又没有什么好玩的,不比城里。”

客人心里有些矛盾,就学点见过世面的派头,给人家看,也压压自己的烦恼:

“说的是,”右手更加用力贴在后腰上,“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩,谁还成天地玩呢。城里住长久了,一下乡,空气真就好,这个新鲜空气,千金难买。”

单夸空气,好比一个姑娘没有什么好夸的,单夸她的头发。主人插嘴问道:

“你那里工资还好吧?”

提起工资,客人是有优越感的,却偏偏埋怨道:

“饿不死吃不饱就是了,连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀!”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧?”

“铁饭碗!”

客人差不多叫出来,她得意。主人不住手地揉搓,也微微笑着。客人倒打起“抱不平”来:

“你好脾气,要是我,气也气死了,做多做少什么也不拿。”

“大表姐,我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店,给旅店洗床单,给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢?”客人问得急点。

主人不忙正面回答,笑道:

“还要苦干个把月,洗衣机买是买来了,还没有安装。等安装好了,有时间多踏点缝纫机,还可以翻一番呢!”

“翻一番是多少?”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓,去抓棒槌,这工夫,伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动:这两个手指头当然不会是二十,那么是二百……听着都吓得心跳,那顶哪一级干部了?厂长?……回过头来说道:

“还是你们不封顶好,多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀,不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来,蹲下来抓过一堆衣服,主人不让,客人已经揉搓起来了,一边说:

“懒懒散散,两只手一懒,骨头都要散……乡下地方比城里好,空气第一新鲜,水也碧清……三表妹,等你大侄女中学一毕业,叫她顶替我上班,我就退下来……我到乡下来享几年福,你看怎么样?”

(选自《十月》1984年第6期,有删改)

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析,不正确的一项是(3分)

- 小说开头的景物描写,以自由流动的溪水所带来的“水草野树”以及“生命的欢喜”,暗示着农村的新气象。
- 小说中“一路拱着腰身”等动作描写,以及“真是日日清,月月结”等语言描写,为下文写表妹承包洗衣服这件事做了铺垫。
- 表姐两次提到乡下空气“新鲜”,第一次是出于客套,第二次提到时,表姐对农村的好处已有了更多体会。

D. 表妹说的“不要打算懒懒散散混日子”，既表达了自己对生活的态度，也流露出对自己得不到休息的些许不满。

13. 请简要分析表姐这一人物形象。(6分)

14. 小说刻画了两个人物，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情？(6分)

## 六、现代文阅读(二)(12分)

阅读下面的作品，完成15~17题。

### 书家和善书者

沈尹默

“古之善书者，往往不知笔法。”前人是这样说过。就写字的初期来说，这句话，是可以理解的，正同音韵一样，四声清浊，是不能为晋宋以前的文人所熟悉的，他们作文，只求口吻调利而已。笔法不是某一个人凭空创造出来的，而是由写字的人们逐渐地在写字的点画过程中，发现了它，因而很好地去认真利用它，彼此传授，成为一定必守的规律。由此可知，书家和非书家的区别，在初期是不会有。

写字发展到相当兴盛之后(尤其到唐代)，爱好写字的人们，一天比一天多了起来，就产生出一批好奇立异、相信自己、不大愿意守法的人，各人使用各人的手法，各人创立各人所愿意的规则。凡是人为的规则，它本身与实际必然不能十分相切合，因而它是空洞的、缺少生命力的，因而也就不会具有普遍的、永久的活动性，因而也就不可能使人人都满意地沿用着它而发生效力。在这里，自然而然地便有书家和非书家的分别了。

有天分、有修养的人们，往往依他自己的手法，也可能写出一笔可看的字，但是详细检察一下它的点画，有时与笔法偶然暗合，有时则不然，尤其是不能各种皆工。既是这样，我们自然无法以书家看待他们，至多只能称之为善书者。讲到书家，那就得精通八法，无论是端楷，或者是行草，他的点画使转，处处皆须合法，不能丝毫苟且从事，你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩，就可以明白的。如果拿书和画来相比着看，书家的书，就好比精通六法的画师的画；善书者的书，就好比文人的写意画，也有它的风致可爱处，但不能学，只能参观，以博其趣。其实这也是写字发展过程中，不可避免的现象。

六朝及唐人写经，风格虽不甚高，但是点画不失法度，它自成为一种经生体，比之后代善书者的字体，要严谨得多。宋代的苏东坡，大家都承认他是个书家，但他因天分过高，放任不羁，执笔单钩，已为当时所非议。他自己曾经说过：“我书意造本无法。”黄山谷也尝说他“往往有意到笔不到处”。就这一点来看，他又是一个道地的不拘拘于法度的善书的典型人物，因而成为后来学书人不须要讲究笔法的借口。我们要知道，没有过人的天分，就想从东坡的意造入手，那是毫无成就可期的。我尝看见东坡画的枯树竹石横幅，十分外行，但极有天趣，米元章在后边题了一首诗，颇有相互发挥之妙。这为文人大开了一个方便之门，也因此把守法度的好习惯破坏无遗。自元以来，书画都江河日下，到了明清两代，可看的书画就越来越少了。一个人一味地从心所欲做事，本来是一事无成的。但是若能做到从心所欲不逾矩(自然不是意造的矩)的程度，那却是最高的进境。写字的人，也需要做到这样。(有删改)

15. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 善书而不知笔法，这一现象出现在写字初期，当时笔法还未被充分发现和利用。
- B. 唐代爱好写字的人渐多，有一批人好奇立异，自创规则，经生体就是这么产生的。
- C. 二王、欧、虞、褚、颜诸家都是严格遵守笔法的典型，他们都属于书家的行列。
- D. 元明清三代，书画创作每况愈下，优秀作品越来越少，与守法度的习惯被破坏有关。

16. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 在写字过程中，那些与实际不能完全切合的人为的规则，不具有普遍的永久的活动性，因而不能称之为笔法。
- B. 书与画相似，书家之书正如画师之画，谨严而不失法度，而善书者之书正如文人的写意画，别有风致。
- C. 苏东坡天分高，修养深，意造的书画自有天然之趣，但率先破法，放任不羁，成为后世不守法度的借口。
- D. 一味从心所欲做事是不可取的，但写字的人如能做到“从心所欲不逾矩”，却能达到最高的境界。

17. 书家和善书者的区别体现在哪些方面？请简要概括。(6分)

## 七、现代文阅读(三)(12分)

阅读下面的作品，完成18~20题。

### 天津的开合桥

茅以升

开合桥就是可开可合的桥，合时桥上走车，开时桥下行船，一开一合，水陆两便，是一种很经济的桥梁结构。但在我国，这种桥造得很少，直到现在，几乎全国的开合桥都集中在天津，这不能不算是天津的一种“特产”。南运河上有金华桥，子牙河上有西河桥，海河上有金钢桥、金

汤桥、解放桥。这些都是开合桥。为什么天津有这么多的开合桥呢？

对陆上交通说，过河有桥，当然是再好没有了。但是河上要行船，有了桥，不但航道受限制，而且船有一定高度，如果桥的高度不变，水涨船高，就可能过不了桥。要保证船能过桥，就要在桥下预留一个最小限度的空间高度，虽在大水时期，仍然能让最高的船通行无阻。这个最小限度的空间高度，名为“净空”，要等于河上航行的船的可能最大高度。根据河流在洪水时期的水位，加上净空，就定出桥面高出两岸的高度。如果河水涨落差距特别大，如同天津的河流一样，那么，这桥面的高度就很惊人了。桥面一高，就要在桥面和地面之间造一座有坡度的“引桥”。引桥不仅增加了桥梁的造价，而且对两旁的房屋建筑非常不利。这在城市规划上成了不易解决的问题。这便是水陆交通之间的一个矛盾。为了陆上交通，就要有正桥过河，而正桥就妨碍了水上交通；为了水上交通，就要有两旁的引桥，而引桥又妨碍了陆上交通，因为上引桥的车辆有的是要绕道而行的，而引桥两旁的房屋也是不易相互往来的。在都市里，除非长度有限，影响不大的以外，引桥总是一种障碍物，应当设法消除。开合桥就是消除引桥的一种桥梁结构。天津开合桥多，就是这个原因。

开合桥的种类很多，一种是“平旋桥”，把两孔桥联在一起，在两孔之间的桥墩上，安装机器，使这两孔桥围绕这桥墩在水面上旋转九十度，与桥的原来位置垂直，让出两孔航道，上下无阻地好过船。一种是“升降桥”，在一孔桥的两边桥墩上，各立塔架，安装机器，使这一孔桥能在塔架间升降，就像电梯一样，桥孔升高时，下面就可以过船了。一种是“吊旋桥”，把一孔桥分为两叶，每叶以桥墩支座为中心，用机器转动，使其临空一头，逐渐吊起，高离水面，这样两叶同时展开，就可让出中间航道，以便行船。一种是“推移桥”，把一孔桥用机器沿着水平面拖动，好像拉抽屉一样，以便让出河道行船。

开合桥桥面不必高出地面，不用引桥，但开时不能走车，合时不能通船，水陆交通不可同时进行。特别是，桥在开合的过程中，既非全开，又非全合，于是在这一段时间里，水陆都不能通行，这在运输繁忙的都市，如何能容许呢？因此，在桥梁史上，开合桥虽曾风行一时，但在近数十年来，就日益减少了。

那么，开合桥怎样才能更好地服务呢？应当说，有几种改进的可能：一是将桥身减轻，改用新材料，使它容易开动；二是强化桥上的机器，提高效率，大大缩减开桥合桥的时间；三是利用电子仪器，使桥的开合自动化，以期达到每次开桥时间不超过3分钟，如同十字道口的错车时间一样。这些都不是幻想，也许在不久的将来就会实现。（有删改）

18. 下列对文中“引桥”的理解，**不正确**的一项是（3分）

- A. 引桥是建造在河的两岸有一定坡度的桥，其作用是引导车辆驶上正桥。
- B. 在设计引桥时，需要综合考虑空间高度、桥梁造价、城市规划等因素。
- C. 引桥方便了水上交通，但会妨碍陆上交通，因为上引桥的车辆必须绕道。
- D. 在都市里，长度过长、影响太大的引桥是一种障碍物，应该设法消除。

19. 下列对原文内容的概括和分析，**不正确**的一项是（3分）

- A. 开合桥成为天津的“特产”，与天津河流水位涨落差距特别大密切相关。
- B. 建桥时，正桥桥面高出两岸的高度等于河流平时的水位加上桥的净空。
- C. 除平旋桥之外，升降桥、吊旋桥、推移桥这三种都属于一孔桥。
- D. 改进开合桥的关键是尽可能缩减桥的开合时间，提高通行效率。

20. 请结合全文，概括开合桥的优缺点。（6分）

## 八、作文（70分）

21. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；除诗歌外，文体自选。

物各有性，水至淡，盐得味。水加水还是水，盐加盐还是盐。酸甜苦辣咸，五味调和，共存相生，百味纷呈。物如此，事犹是，人亦然。

## 语文 I 试题参考答案

### 一、语言文字运用（12分）

1. D      2. A      3. C      4. B

### 二、文言文阅读（20分）

5. B      6. D

7. (1) 见到他的人越发啧啧称赞道：“这个年轻人（好比）是汗血宝马，能日行千里，不是那种只能在大路上小步行走的马。”

(2) 但他自己不说穷，别人也不都知道他穷。汤公不正是信从自己内心的人吗？我即使为他执鞭驾车，也是乐意和向往的。

8. 读书不为功名，乐此不疲；于书无所不读，尤精《文选》；诗文无所不能，直追汉唐；戏曲创演结合，超迈元人。

### 三、古诗词鉴赏(11分)

9. “终年”与“寸诚”对比,表现了决心之坚;细石与大海对比,表现了抱负之大;任务重与性命轻对比,表现了命运之悲。

10. 独抒己见,不随大流;但求尽力,不计结果;贵在实干,无意显名。

### 四、名句名篇默写(8分)

11. (1)字余曰灵均 (2)君子生非异也 (3)潦倒新停浊酒杯 (4)鸣声上下  
(5)挟飞仙以遨游 (6)吟鞭东指即天涯 (7)齐之以礼 (8)不朽之盛事

### 五、现代文阅读(一)(15分)

12. D

13. 从所拿工资等,看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者;从背着手、做派头等,看出她有优越感和虚荣心;从扑过去抢着洗衣服等,看出她渴望通过劳动改变生活。

14. 赞扬了劳动之美;肯定了勤劳致富的观念;赞美了农村所蕴含的勃勃生机;讴歌了正在变革中的伟大时代。

### 六、现代文阅读(二)(12分)

15. B 16. C 17. 是否尽合笔法;能否诸体皆工;是否适宜学习。

### 七、现代文阅读(三)(12分)

18. C 19. B

20. 优点:一开一合,水陆两便;无需引桥,经济实用。缺点:开时不能走车,合时不能通船;开合过程中水陆交通都停顿。

### 八、作文(70分)

21. 略

## 语文 II (附加题)

### 一、阅读材料,完成 22~24 题。(10分)

#### 题自书杜拾遗诗后

徐渭

余读书卧龙山之巅,每于风雨晦暝时,辄呼杜甫。嗟乎,唐以诗赋取士,如李杜者不得举进士;元以曲取士,而迄今啧啧于人口如王实甫者,终不得进士之举。然青莲以清平调三绝宠遇明皇,实甫见知于花拖而荣耀当世,彼拾遗者一见而辄阻,仅博得早朝诗几首而已,余俱悲歌慷慨,苦不胜述。为录其诗三首,见吾两人之遇,异世同轨。谁谓古今人不相及哉!

22. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。(限 5 处)(5分)

23. 王实甫的杂剧代表作为《  ▲  》,其中男女主人公是  ▲  、  ▲  。(3分)

24. 根据材料,概括文中古今人“相及”的内涵。(2分)

### 二、名著阅读题(15分)

25. 下列对有关名著的说明,不正确的两项是(5分)(选择两项且全答对得 5 分,选择两项只答对一项得 2 分,其余情况得 0 分)

A. 《三国演义》中,张飞在长坂桥上睁圆环眼厉声大喝,吓退曹兵,然后迅速拆断桥梁,以阻追兵,可见张飞十分勇猛,又很有智谋。

B. 《家》中,许倩如倡导女子剪发,带头剪掉自己的辫子,还以梅的遭遇来激发琴拒绝包办婚姻,鼓励琴做一个跟着时代走的新女性。

C. 《狂人日记》中,狂人说将来的社会“容不得吃人的人”,最后喊出“救救孩子”,作者借此表达了对社会变革的强烈渴望。

D. 《欧也妮·葛朗台》中,夏尔在父亲破产自杀后,不愿拖累心上人安奈特而写了分手信给她,这一良善之举让偷看信件的欧也妮发誓要永远爱他。

E. 《老人与海》中,圣地亚哥经过生死搏斗最终将大马林鱼残骸拖回港口,有游客把它当成了鲨鱼骨,这一误会小说结尾更加意味深长。

### 26. 简答题(10分)

(1)《红楼梦》“寿怡红群芳开夜宴,死金丹独艳理亲丧”一回中,群芳行令,宝钗摇得牡丹签,上云“任是无情也动人”。请结合小说概括宝钗的“动人”之处。(6分)

(2)《茶馆》第三幕,在得知来到茶馆的“老的不像样子了”的人是秦仲义时,王利发对他说:“正想去告诉您一声,这儿要大改良!”这里的“大改良”指的是什么?这句话表达了王利发什么样的情感?(4分)

### 三、材料概括分析题(15分)

阅读材料,完成27~29题。

去故宫参观时,会看到许多监控探头,这属于现代高科技警报系统。从前有没有安全警报系统呢?在古代,进入紫禁城须凭腰牌与合符,上面刻有允许入内人员的身份信息,守卫会当场检查。一旦出现危险,附近白塔山上的信炮手接到放炮令牌,立即朝天开炮,卫士们就会迅速集合。如果有人越过了外围防御系统,还有一种特殊的警报装置——石别拉。

这种石别拉,材料比较简单,利用故宫大量使用的栏板的望柱头改造而成。望柱也称栏杆柱,是中国古代桥梁栏板和栏板之间的短柱,分柱身和柱头两部分。有的柱头是莲花瓣形状,上面有二十四道纹路,象征二十四节气。普通的莲瓣望柱头,本是一块瓷实的石头,加工成石别拉时,把望柱头里面挖空了,就像一个空心葫芦。这种石别拉几乎覆盖了整个紫禁城。需要报警时,侍卫将三寸长的“小铜角”(一种牛角状的喇叭)插入石孔内,使劲吹响,通过石别拉的放大,声音飞快传遍四周。如果有外敌从午门入侵,午门守卫会敲响阙亭里面的警钟,钟声会传至太和门广场,其后各处石别拉会先后吹响,一分钟内,紫禁城所有位置的守卫都能听到警报声。这些望柱头形状和纹饰未受到改变,在紫禁城内起到了很好的装饰作用;而通过对望柱头开孔,制成警报器,又发挥了实用功能。

历经数百年沧桑,有的石别拉洞口已被杂物堵上,有的在修缮过程中被新的石材替换了。尽管现在能够通过文献考证了解它的工作原理,但已没人能够把它吹响了。

(选自周乾《从细节来阅读故宫历史》,有删改)

27. 古代紫禁城的安全警报系统由哪些部分构成?(4分)

28. 石别拉这种警报装置有什么特殊之处?(6分)

29. 如今石别拉不再发挥警报功能的原因有哪些?(5分)

### 语文 II (附加题) 参考答案

#### 一、阅读材料,完成22~24题。(10分)

22. 然青莲以清平调三绝宠遇明皇/实甫见知于花拖而荣耀当世/彼拾遗者一见而辄阻/仅博得早朝诗几首而已/余俱悲歌慷慨/苦不胜述。

23. 西厢记 张琪 崔莺莺

24. 自己的命运与杜甫类似;自己的才华与杜甫相当。

#### 二、名著阅读题(15分)

25. AD

26. (1) 容貌妍丽,行止娴静;才能出众,处事得体;善解人意,关怀他人。

(2) “大改良”指的是茶馆将被小刘麻子、沈处长等霸占。这句话表达了王利发与茶馆及老友诀别时的悲愤。

#### 三、材料概括分析题(15分)

27. 腰牌与合符;白塔信炮;石别拉;阙亭警钟。

28. 就地用料,简单改造;覆盖面广,兼具装饰性和实用性;操作简易,传播迅速。

29. 故宫采用了高科技报警系统;部分石别拉不复原貌;只知原理,无人会吹响。